

تاریخچه شیر و خورشید



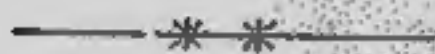
احمد کسروی

این کتاب را به یشامگان
ایران هدیه مینمایم کسروی

تاریخچه شیر و خورشید

نوشته

کسروی تبریزی



اگر بنخانه شیر آمده است شید و واسه
بدانکه خانه شید است شیر بر - گردون
قطران تبریزی

۲۵۲۶

چاپ رشديه

بنام پاك آفریدگار آغاز سخن

تا آنجا که ما میدانیم تا کنون کسی از ایرانیان یا از ایرانیانسان اروپا و آمریکا درباره شیر و خورشید و چگونگی پیدایش آن و اینکه از کی و چگونه نشان رسمی دولت ایران شده تحقیقی از روی دلیل و گواه تموده، من از هشت سال پیش توجه بدین موضوع داشته از یکسوی در کتابها جستجو پرداخته از سوی دیگر بگرد آوردن سکه های کهنه که در این باره از ابزارهای کار است کوشیده ام و یاری خدا به نتیجه های سودمندی رسیده ام که اینک برای آگاهی همه بر این صفحه ها می نگارم.

شیر و خورشید را ما از کودکی دیده و هر روز چندبار تماشا میکنیم و ازینرو شگفتی آن از دیده ما برخاسته، لیکن هرگاه بیگانه هوشمندی ناگهان آنرا دیده و آگاهی یابد که نشان رسمی دولت ماست در شگفتی اندر فرو میماند:

آن کدام شیر است که دم براتگیخته و شمشیر بدست گرفته خورشید را بر پشت میکشد؟! آیا این شکل همچون شکلهای متولوجی یونان در نتیجه افسانه کهنه ای پیدا شده؟ یا فرزانه ای آن را بنام رمز و برای اشاره بپاره اندرزهای اجتماعی پدید آورده؟ یا چه مایه و بنیاد دیگری برای پیدایش خود دارد؟... پرسشهایی است که هر بیگانه هوشمند از دیدن شیر و خورشید ما از اندیشه خود گذرانند و هرگاه بر یکتا ایرانی بر خورد ازو نیز می پرسد - او چه داند که حقیقت کار بر خود ایرانیان هم پوشیده است.

این عادت همه جا در مردم هست که چون بی بحقیقت چیزی نبردند دست بدامن افسانه و پندار میزنند ، در پیش ایرانیان از اینگونه موضوعها فراوان است که چون راه بحقیقت آنها نیافته اند برای هر کدام افسانه ای ساخته اند ، درباره شیر و خورشید هم این سخن بر سر زبانهاست که شیر نشان ارمنیان و خورشید نشان ایرانیان بوده شاه عباس بزرگ صفوی استقلال ارمنستان را برانداخته و پیادگار این فیروزی خورشید را بر پشت شیر نشاند و این نقش را پدید آورده است .

نزد هر کسی که سخن از شیر و خورشید گوئیم چه دانا و چه کانا ، چه مسلمان و چه ارمنی بیدرنگ این افسانه را میسراید ، بلکه برخی ارمنیان بدروغ نسبت این سخن را بکتابهای تاریخ ارمنستان میدهند ، با آنکه این سخن از هیچروی باتاریخ سازش ندارد و چندین خرده بر آن میتوان گرفت ، زیرا :

نخست آنکه نشان ایران بودن خورشید پاك بی دلیل است و شیر هم اگرچه در ارمنستان معروف بوده و برخی پادشاهان بویژه چندتن از حکمرانان رومیانان فراوان او را بکار میبرده اند با اینهمه چنانکه خواهیم دید نشان خاص ارمنستان نبوده است .

دوم آنکه پیدایش شیر و خورشید بی شك قرنهای پیش از صفویان بوده و ما چنانکه خواهیم دید سکههایی در دست داریم که چندین صد سال پیش از شاه عباس زده شده .

سوم بر افتادن استقلال ارمنستان بدست ایرانیان از داستانهای دوره پیش از اسلام ایران و از کارهای پادشاهان ساسانی است ، و استقلالی هم که ارمنیان پس از پیدایش اسلام در بخشی از ارمنستان پیدا کرده و پادشاهان باکراتونی دو پست سال کمایش فرمانروا بودند در قرن پنجم هجری بادست رومیان بر افتاده ، و پادشاهی که سپس رومیانان در

بیرون ارمنستان در کیلیکیا بنیاد نهاده بودند و سیصد سال برپا بود این پادشاهی نیز در قرن هشتم بکوشش مصریان از میان رفته بود - پس کدام استقلال ارمنیان را شاه عباس برانداخته ؟

در زمان شاه عباس ارمنیان نه تنها دارای هیچگونه استقلال نبودند روزگار سخت بر آشفته ای داشتند که چنین روزگاری کس میناد ! چه مدت‌ها عثمانیان بر آذربایگان و ارمنستان دست یافته بودند چون شاه عباس بجنک ایشان برخاست ارمنستان میدان کشاکش گردید که هر زمان از دست یکی بدست آن دیگری می افتاد و از گفتن بی نیاز است که در چنین هنگام چه آسیب و آزاری بهره مردم بی پاسبان میگردد ، شاه عباس کاری که کرد ارمنیان را از ارمنستان بیرون آورده در سپاهان و مازندران نشیمن داد که آن سرزمین ویرانه و تهی مانده عثمانیان در آنجا زیستن نتوانند ، جلفای سپاهان که کانون ارمنیان ایران است از آن هنگام پدید آمده ییاد جلفای آذربایگان بدین نام نامیده گردید ، پس شیرو خورشید چگونه پدید آمده و داستان آن چیست ؟

ما اینموضوع را به بخش نموده در سه گفتار روشن خواهیم ساخت : گفتار نخستین درباره شیرتها و خورشید تنها که هر کدام از قرنهای باستان در ایران معروف بوده و شیرو خورشید از بهم پیوستن این دو پدید آمده .

گفتار دومین درباره اینکه شیرو خورشید چگونه پدید آمده . گفتار سومین درباره اینکه شیرو خورشید چگونه شهرت و رواج یافته و از کی نشان دولت ایران شده .

گفتار نخستین

شیرتها و خورشیدتها

یکی از عاداتهای دیرینه آدمیان است که در کارهای خود از شکلهای جانوران و دیگر آفریدها استفاده می‌جویند. چنانکه اینهمه الفباها و گوناگون ریشه هر کدام از آنها شکلهای جانوران و دیگر چیزها بوده که آدمیان دیرین برای فهمانیدن اندیشه‌های خود بکار می‌برده‌اند.

از جمله از روی دلیل‌هایی که خواهیم شمرد در ایران و دیگر سرزمینها از قرنهای بسیار باستان پادشاهان و فرمانروایان شکلهای جانوران و ستاره‌های آسمانی - بویژه دوشکل شیر و آفتاب را بر درفشها^۱ و سکه‌ها و دیگر ابزارهای شاهی می‌نگاشته‌اند.^۲

خورشید درخشان‌ترین جرم آسمانی و پادشاه ستارگان است و میدانیم که نزد مردمان باستان جایگاه بس بلندی داشته که گاهی به پرستش نیز می‌پرداخته‌اند. شیر هم دلیرترین همه درندگان و پیش مردم بسنگینی و پابرجائی، بلکه بردانگی نیز موصوف است که خود بهترین نمونه پهلوانی و برای نقش بر درفشها و سپرها و دیگر ابزارهای جنگ شایان‌ترین شکل می‌باشد.

در ارجمندی شیر پیش مردمان این بس که نام او را در هر

۱ - درفش نام پارسی یرق است و چنانکه خواهیم دید فردوسی و دیگران همیشه این نام را بکار برده‌اند.

۲ - نگاشتن رادر اینجا و در بسیار جاها و دیگر معنی اصل آن که نقش کردن باشد بکار برده‌ایم.

زبان و هر سرزمین بکودگان میدهند و ما پادشاهان بسیاری بنام لئو یااسد یا شیر یا ارسلان^۱ در تاریخ داریم و از برخی از ایشان دلیل در دست هست که بشکل شیر علاقه داشته و برواج و شهرت آن می کوشیده اند.

از جمله خاندان رومیان که گفتیم در کیلیکیا برای ارمنیان بنیاد پادشاهی نهاده بودند شش تن از ایشان نام لوون (که شکل ارمنی لئو است) داشته اند و از برخی از ایشان دلایلها هست که بمناسبت نام خویش علاقه به نقش شیر داشته اند . و چون از نشان ارمنستان نیز سخن بمیان آورده ایم و باید تحقیق نمائیم که آیا شیر نشان آن سرزمین بوده یا نه نخست از این حکمرانان و از علاقه شان به نقش شیر سخن میرانیم :

از لوون نخستین و لوون دومین سکه های فراوان در دست هست که همگی با نقش شیر است و سکه بی این نقش از این دو پادشاه بسیار اندک است بلکه از لوون دومین نگارنده تا کنون ندیده است . ولی از دیگر پادشاهان آنخاندان که نام لوون نداشته اند سکه با نقش شیر بسیار کم و بی این نقش بسیار فراوانست .^۲

در زمان لوون دوم که با سلطان صلاح الدین ایوبی همزمان بود فردریک^۳ بارباروسا^۴ امپراتور آلمان بهمدستی پادشاه انگلستان و پادشاه فرانسه هر کدام با سپاهی افبوه و دسته هائی از ترسایان داوطلب جهاد از اروپا آهنگ شام و فلسطین کردند که آن شهر ها را از چنگ صلاح الدین میرون آرند . این لشکرکشی در تاریخ

۱ - نامهای لاتینی و تازی و پارسی و ترکی شیر است .

۲ - بسیاری از این سکه ها در کتاب دومرکان بنام «تاریخ مردم ارمنی»

گزارش یافته است .

۳ - Barbarossa - ۴

بنام سومین لشکر کشی چلیپائیان معروف و از حادثه های مهم تاریخ اسلام و سیاست و بمناسبت گفتگو از شیر این نکته را در اینجا یاد می نمائیم که ریچارد پادشاه انگلستان در نتیجه مردانگی ها و دلاوریها که در این جنگها از خویشان آشکار ساخت پیش ترسایان به لقب « دل شیر » معروف گردید .

لوون بعلت همکیشی با ترسایان و نزدیکی سرزمینش بشام و فلسطین یاری و همراهی از آنمردم دریغ نداشت و پاداش این نیکبهای او فردريك وعده داد که چون بارویا باز گردد تاجی برای او گسیل دارد . ولی چون فردريك در یکی از رود های آسیای کوچک آب از سرش گذشته بارویا بازگشتن نتوانست پس و جانشین او بانجام وعده پدر بهمدستی پاپ روم تاجی و درفش برای لوون آماده ساخته بدست فرستادگان خود نزد او فرستادند و « بردرفش بمناسبت نام لوون صورت شیری را نگارده بودند . درفش شاهی که از پیش روی لوون می کشیدند و تا آهنگام با قش عقاب بود از این سپس با قش شیر گردید »

لوون ششم آخرین پادشاه ارمنی کیلیکیا که بدست سپاه مصر گرفتار شده و مدتها بازن و دختر خود در مصر در بند و زندان میزیست و پس از رهائی پاپمردی پادشاه اسپانیا از آنجا بارویا رفته و آخرین سالهای خویش را در پاریس بسر میداد در سال ۱۴۹۳ میلادی در آن شهر بدرود زندگی گفته در کلیسای « سن دنیس »^۱ بخاک رفت و بر روی گور او که اکنون هم نمایان و بر پاست پیکرش را از مرمر تراشیدند که با رخت ارغوانگون پادشاهی وبا

۱ - Coeur de Lion

۲ - تاریخ ارمنستان تألیف چامچیان جلد سوم ص ۱۶۴

۳ - Saint-Denis

تاج بر روی گور دراز کشیده (درست مانند پیکر ناصر الدین شاه که بر روی گورش در شاه عبد العظیم تراشیده اند) و دو شیر پشت بهم در زیر پاهای او خوابیده اند . و همچنین بر سپر خاص او که فرانسویان « اکوسون » میخوانند و هنوز بر سر گورش نگاه داشته اند شکل دوشیری بادهانهای باز و زبانهای دراز نمایان و پیداست .^۱ از این داستانها دو مطلب بدست می آید : نخستین آنکه شکل شیر نزد ارمنیان کیلیکیا هم بر سکه ها و هم بر درفشها معروف بوده . دومین اینکه بیشتر بدست پادشاهان لوون نام بوده که این شکل در آنجا شهرت و رواج یافته است .

شاید این عقیده ایرانیان که شیر را میگویند نشان ارمنستان بوده از اینجا برخاسته . ولی چنانکه گفتیم این عقیده نادرست است . زیرا نخست آنکه کیلیکیا بیرون ارمنستان بوده و در خود ارمنستان که در زمان پادشاهان باکراتونی استقلال داشت شکل شیر بسیار کم بکار میرفته و چندان معروف نبوده است . دوم آنکه در کیلیکیا نیز چنانکه گفتیم پادشاهانی که نام لوون نداشته اند شکل شیر را گاهی گاه بکار برده و نقشهای دیگر نیز فراوان بکار می برده اند . سوم آنکه چه در زمان این پادشاهان کیلیکیا و چه پیش یا پس از زمان ایشان شکل شیر را در ایران و دیگر سرزمین ها نیز فراوان بکار می برده اند و هیچگونه عنوان اختصاصی با ارمنیان در میان نبوده است در ایران چه پیش از پیدایش اسلام و چه پس از پیدایش آن نقش شیر معروف بوده که هم بر درفشها و سکه ها و خرگاه ها و دیگر ابزارهای شاهی می نگاشته اند و هم پیکر آن را بر روی دیوارها یا بر سر دروازه ها ازسنگ می تراشیده اند .

نخستین دلیل اینموضوع یکی سنك شیر همدان است که از شاهکارهای فن سنگتراشی باستان، وازبس سالخورده و پیر است زمان و تاریخ آن از میان رفته. دیگری پیکر شیرو گاو است که در چندین جا بر دیوارهای کوشك هخامنشیان در استخر نگاشته شده. بدینسان که شیر چنگال بر کمر گاو فرو برده بدریدن آن پرداخته است. دومین دلیل سکه های فراوانی است که از پادشاهان ایران از مغولان و صفویان و دیگران با نقش شیر در دست هست. نگارنده دانه هایی را از این سکه ها در تصرف دارم و گراور برخی از آنها را نیز خواهیم دید.

سومین دلیل یاد هائی است که شاعران پارسی در قصیده ها و مثنویهای خود از درفشها و نقشهای گوناگون آنها نموده و چه بسا که نام شیر را برده اند. بلکه می توان گفت که در زبان شاعران پارسی « شیر علم » یکی از ضرب المثلهای معروف بوده. این بیت مولوی رومی را :

ما همه شیریم شیران علم حمله مان از باد باشد صدم
کمتر کسی از دانا و کانا است که از بر نداند و در گفتگو های
خود مثل وار بر زبان نراند. ازرقی از شاعران زمان سلجوقیان
می گوید :

بدان گهی که چو دریا بلان آهن پوش برون شوند خروشان همال پیش همال
بلنك و شیر بجیند بر هلال علم تن از نیج یمانی و جان ز باد شمال.

جمال الدین عبدالرزاق می گوید :

زهیت تو دل شیر آسمان همه وقت چنانکه شیر علم، روز باد در خفقان.

هر گاه کسی در این باره ب جستجو پرداخته بگرد آوردن شعرها که شاعران پارسی زبان درباره درفش و شیر آن سروده اند کوشش

نماید شاید بیست صفحه بیشتر را پرسیازد . ما تنها گفته سه شاعر استاد که از گفته هایشان فائده های دیگر نیز بدست می آید بسنده می نمایم :
 استاد ابو القاسم فردوسی در شاهنامه در بسیار جاها یاد درفش می نماید و در دو جا درفشهای گوناگون سرداران ایران را یکایک می ستاید . نخستین جا در داستان رستم و سهراب است که هجیر در پاسخ پرسشهای سهراب از یکایک سرداران ایران نام برده و درفش هر کدام را جداگانه می ستاید . ما برای اینکه سخن دراز نیاتجمد از دیگر بخشهای داستان چشم پوشیده تنها پنهائی را که در ستایش درفشهاست در اینجا می نگاریم :

یکی زرد خورشید پیکر درفش
 زده پیش او پیل پیکر درفش
 یکی شیر پیکر درفش
 درفش بین ازدها پیکر است
 یکی گرو پیکر درفش از برش
 درفش پس پشت پیکر گراز

سرش ماه زربین غلافش درفش .
 بزدهش سواران زربینه کفش .
 درخشان گهر در میان درفش .
 بر آن نیزه بر شیرزین سراست .
 با سر اندر آورده زربین سرش .
 سرش ماه سیمین و بالای دراز .

دومین جا در داستان «شمر دن کیخسرو پهلوانان راه» شعرهایی درباره درفشها دارد که برخی چون تکرار همان ستایشهاست که در شعرهای بالائین ستوده از یاد آنها چشم میپوشیم و برخی دیگر را که تکرار نیست در پائین مینگاریم :

یکی ماه پیکر درفش از برش
 درفش بر آورده پیکر پلک
 یکی پیکر آهو درفش از برش
 دوشی پس پشت پیکر های

بار اندر آورده تان درش
 همی در درفش یارود حدت
 بدان سایه آهو اندر سرش (۴)
 همرفت چون کوه رفته از جای

فردوسی شاهنامه را از روی نامه های پستان که از زمان ساسانیان یادگار مانده بوده سروده و این یقین است که این ستایشهای

درفشها نیز از آن نامه های باستان است . و از سوی دیگر چون داستان
رستم و سهراب و کیخسرو بنیاد تاریخی ندارد ما میدانیم که افسانه سرایان
دوره ساسانیان آنرا ساخته و این سنایشهاراهم درباره درفشها از روی درفشهای
زمان و سروزمین خود درست کرده اند . پس نتیجه ایست که در زمان ساسانیان
و پیش از آنان در ایران درفشهای گوناگون از زرد و سرخ و بنفش
و سیاه بکار برده و بر پرچمهای دیای آنها شکلهای گوناگون از خورشید
و ماه و شیر و پلنگ و گریک و گراز و پیل و اژدها و آهو و مرغ های
نگاشته و برنوک آنها پیکرهائی از ماه و از شیر ، از سیمین و از زرین
نصب می نموده اند .

پس از فردوسی فخرالدین اسعد گرگانی که از شاعران زمان
سلجوقیان است در مثنوی ویس و رامین که اصل آن افسانه ای بخط
وزبان پهلوی بوده و او بخوانش ابو الفتح المظفر پسر رئیس الرؤساء
از نزدیکان ملکشاه که حکمرانی سپاهان را داشته پارسى آن زمان
نظم نموده در ستایش رزمی میگوید :

چو سروزستان شده دشت از درفشان	چو دیای درفشان مه درفشان
مراز هر یکی زرین یکی مرغ	عقابو باز با طاووس و سیمرغ
بزیر ماه در شیر آبگون رنگ	تو گشتی شیر دارد ماه در چنگ .

در اینجا هم باید باور کرد که این ستودن درفشان در اصل
پهلوی افسانه نیز بوده و از پیرایه هائی نیست که شاعر در نظم نمودن
از خویشتن افزوده . زیرا اگر این ستودن از شاعر بود بایستی
از روی درفشهای زمان خود ستوده باشد و در زمان سلجوقیان نصب
مرغ زرین بر سر درفشها معمول نبوده . بلکه تا آنجا که ما میدانیم
«ماه نو» که ماه سر علم مینامیدند نصب مینمودند . پس در اینجا نیز
نتیجه ایست که در زمانهای پیش از اسلام در ایران بر درفشها شکل
های ماه و شیر مینگاشته اند .

نظامی گنج‌ای در مثنوی لیلی و مجنون که بافته خود در
سال ۸۴ هـ سروده در داستان رزم نوافل باقی‌بایه لیلی میگوید :

خورشید درفش ده زبانه	چون صبح دیده دم شاه
گه ری از دم چو دریا	سك آبله روتر از ثریا
هر شب سیاه کایستاده	چون مار سپه دهان گشاده
شیر سیاه در دریدن	دیوان سپید در دویدن

نظامی بمعلق گوئی معروف است و این بیت ها نیز دارای
همگونه اغلاق می باشد و شاید نسخه هم بی غلط نباشد. بهر حال این اندازه
مفهوم است که در زمان نظامی بر درفشها نقش خورشید را باده
زبانه در گرداگردش و همچنین شکل شیرهای سیاه را باده‌های باز
می نگاشته اند. و اینکه گفتیم در زمان نظامی از اینجاست که میدانیم
شاعر آگاهی از رنگ و نقش درفشهای تازیگان بیابان نشین نداشته و
این ستایش را از روی درفشهای زمان و سرزمین خود برآورده است.
در باره آفتاب گذشته از این بیت های نظامی و شعرهای فردوسی
دلیل دیگری در دست نیست. جز اینکه سکه ای هم با نقش مزبور
در تصرف نگارنده است که دانسته نیست از چه زمان و از کدام
پادشاه است. بهر حال درخور شك نیست که هم بر درفشها و هم بر
سکه ها آن را می نگاشته اند. بویژه در زمانهای پیش از اسلام که
فراوان بکار میرفته ولی از پیدایش اسلام گویا علت اینکه آتش پرستی
و خورشید پرستی از گیش زردشتیان مشهور بوده فرمانروایان اسلام
از بیم بهمت از کار بردن خورشید اندیشه داشته اند و از اینجاست
که در این زمانها این نقش کمتر بوده است.

شیر اکنون هم بر درفشهای برخی دوات ها (ه از حماء آنها
دولت انگلیس و دولت بلجیک است بکار میرود. خورشید هم نشان
آرچتین از دولت های آمریکاست.

گفتار دومین

خورشید و شیر چگونه بهم پیوسته اند ؟

باید دانست که در باره چگونگی پیدایش شیر و خورشید ما اگر سید تاریخی در دست نداشته باشیم و سر و کارمان با اندیشه و پندار بود چندین راه می توانستیم پنداشت :

یکی اینکه پادشاهی طالعش برج اسد بوده . بدینسان که در هنگام زائیدن او خورشید از روی حساب علمی در برج اسد بوده و این پادشاه صورت طالع خود را بدینسان بر سکه ها بنگاشته و شیر و خورشید از اینجا پدید آمده . این پندار دامنگیر برخی پادشاهان صفوی بوده و چنانکه خواهیم دید شاه طهماسب بزرگ که طالع او برج حوت (برة) بوده در پاره سکه های خود خورشید را بر پشت برة نشانده .

راه دیگری اینکه بنیاد پیدایش شیر و خورشید آن ارتباط علمی بوده که میانه آفتاب و برج اسد نزد ستاره شناسان باستان معروف بوده . چه این ستاره شناسان دوازده برج آسمان را که نامهای آنها را همه میدانیم میانه هفت ستاره گردان (سبعة سیاره) که بعقیده ایشان آفتاب هم یکی است بخش نموده هر يك یا دو برج را خاص یکی از آن ستاره ها دانسته خانه آن ستاره می نامیدند که از جمله برج اسد را « خانه خورشید » می نامیدند . خواجه نصیرالدین توسی در منظومه خود در باره ستاره ها در اینموضوع می گوید :

نام آن برة و دگر کژدم
همچو بر جیس را کمان ناحوت

اولی از بروج با هشتم
هر دو مربع را شدند بیوت

شمس را شیر و ماه را بر طار

زهره را خانه نور و هم مزان

مرزحل راست جدی و دلو عطا

بهر ر حبه حوشه بر حورا

شاعران ایران هم بدین معنی آشنا بوده و گاهی در شعرهای خود آورده اند. قطران تبریزی در باره پادشاه آذربایگان میندین پادشاه گنججه می گوید :

اگر سحانه شیر آمدست شید رواست بدانکه خانه شیداست شیر برگردون.

این پندار هم دامنگیر برخی دانشمندان بوده که در باره شیر و خورشید با نگارنده گفتگو داشته اند و چنانکه خواهیم دید شاید در زمان شاه عباس بزرگ هم این عقیده رواج داشته است. راه سومین آنست که ایرانیان و ارمنیان پنداشته اند بدینسان که شیر نشان ارمنیان و خورشید نشان ایرانیان بوده شاه عباس بزرگ پس بر انداختن استقلال ارمنستان این دو نشان را یکی ساخته ؛ برخی هم بجای ارمنستان گرجستان را می گویند.

ولی خوشبختانه ما ازین پندارها پاك بی نیازیم ، زیرا يك سند معتبر تاریخی داسنان پیدایش شیر و خورشید و زمان و تاریخ آن را برای ما آشکار می سازد. این سند نوشته ابن عبری تاریخ نگار دانشمند معروف است در کتاب «مختصر تاریخ الدول» و درخور همه گونه شگفت است که چنین سندی از چشمها پنهان مانده و کسی تا کنون به حل معمای شیر و خورشید بر نخاسته و میدان برای آنگونه افسانه ها و پندارها باز شده است.

خاندان سلجوقیان روم که در بخشی از آسیای کوچک فرمانروا بودند مشهور است. ابن عبری در باره غیث الدین کیخسرو پسر علاء الدین کیكاوس که از پادشاهان آنخاندان و دومین کیخسرو از ایشان است و در سال ۶۳۴ هجری بجای پدر خود پادشاهی یافته

بود می نویسد که او دختر پادشاه گرجستان را بزدنی گرفت .
 در آن زمانها زیبایی زنان گرجستان بویژه زیبایی خانم شاهزادگان
 گرجی در سراسر شرق و غرب شهرت یافته و بسیاری از فرمانروایان
 دور و نزدیک از مسلمان و ترسا زن از آنخاندان می گرفتند . در
 این باره داستانهای در تاریخ هست که در اینجا فرصت یاد کردن نداریم .
 ابن عبری می گوید کیه خسرو شیدای رخسار دلارای شاهزاده
 خانم گرجی گردیده دل و دین و تاب و توان از دست داد و فرمان
 عشق میخواست روی درهم و دینار را باقی آن رخسار دلارا بیاراید .
 نزدیکان کیه خسرو پاس اسلام رأی بدین کار نمیدادند رأی چون او
 پافشاری داشت چنین تدبیر اندیشیدند که صورت شیرین نگاشته
 روی همچون خورشید آن شاهزاده گرجی را همچون خورشیدی
 بر فراز آن بنگارند که هم دلیخواه کیه خسرو انجام گرفته هم مردم
 بـه حقیقت کار نبوده چنین پندارند که مقصود نقش صورت طالع
 پادشاه است . (۱)

مقصود ابن عبری نکوهش کیه خسرو است که چرا بداندیشان زبون
 عشق زنی بوده . در این عبری باید بخشود زیرا او از زیر
 چرخشت استخوانسای عشق در نیامده بود و از اندیشه خام و دل یبدر
 بهتر از این چه تراود ؟ ؛ بلکه باید خورسند بود که او بدین نکوهش
 برخاسته که ما از سخناش بدینسان سود برداشته دشوار تاریخی
 خود را آسان می سازیم . و چون او در آغاز جوانیش زمان

(۱) و کار السلطان عثمان الدین معلا علی المعون و شرب الشراب غیر مرضی الطریقه منمسا
 فی الشهوات الموهنة لروح الامه ملك الكرخ مشتقه حبها و هام بها الى حد ان اراد صورها
 علی لیه هم فاشیر علیہ ان بصور صوره لشد علیہ شمس لیسب الی طالعہ و یجعلن به معرض . .
 تاریخ ابن عبری چاپ بیروت ص ۴۴۷ .

کیخسرو را دریافته و زادگاهش نیز ملطیه یکی از شهرهای آسیای
کوچک بوده از اینرو در تاریخ سلجوقیان روم بویژه در سرگذشت
و داستان کیخسرو و جانشینانش بنا و آگاه بوده . و انگاه او یکی از
مؤلفان دانشمند است که پیرامون گزافه نمیگردد و از اینجا سخن او
بشی استوار و از نظر تاریخ ایران در خور ارزش بسیار است .

گذشته از آنکه دانه های بسیاری از آن سکه کیخسرو با نقش
شیر و چهره خورشیدوار شاهزاده خانم گرجی در دست هست که
از جمله دانه ای در تصرف نگارنده است که در اینجا می آریم. خود این



شماره يك از سکه های مغول است که گفتیم شیر تنها را بکادمی برده .
شماره دوازده سکه های کیخسرو است با نقش شیر و صورت شاهزاده گرجی.

سکه بر استواری گفته این عبری بهترین دلیل است زیرا کسانی که
در فن سکه شناسی دست دارند می دانند که بیش از این سکه های
کیخسرو هرگز سکه ای با نقش شیر و خورشید دیده شده و این
سکه ها نخستین سکه با نقش خورشید می باشد و چون از هر حیث با
نوشته این عبری درست می آید از اینجا استواری آن نوشته هویدا است

(۱) باید دانست که این شکلها اندکی بزرگتر از اندازه خود سکه هاست .

باید گفت شیر و خورشید چون پدید آورده عشق است چه
بهتر از اینکه بهره ایران سرزمین شاعران گردیده . زیرا نقش
مزبور شعر و داستان هم شعر است ! انوشه روان نهزاده گرچی
که زیبایی رخسار او چنین نقش شگفتی پدید آورده و بایران
سرزمین ویس و رامین^۱ ارمغان ساخته - ایران که بر همه سرزمینهای
پیرامون خود عنوان استادی و آموزگاری دارد و سالیان دراز گرجستان
زیبا یکی از جگرگوشه هایش بوده . نشانی با این بنیاد تاریخی از
هر حیث برتری دارد بر آن نشانها که دولت های دیگر دارند و
هرگز بنیادی برای آنها در تاریخ نتوان یافت .

(۱) افسانه ویس و رامین از پارسی بزرگان گرجی ترجمه یافته و پیش گرجیان
بسیار معروف می باشد .

گفتار سومین

شیر و خورشید چگونه شهرت یافته و از کی
نشان رسمی ایران شده ؟

بر روشن است که در این باره ما باید چگونگی شیر و خورشید
را زمان بزمان و قرن بقرن از دیده بگذرانیم . ولی افسوس که
پس از سکه های کیخسرو تا زمان پادشاهان صفوی که سیصد سال
گمایش فاصله است ما آگاهی درستی از چگونگی شیر و خورشید نداریم .
بدین تفصیل که پس از کیخسرو از چند تن جانشینان او که تا
آخر قرن هفتم زیر دست مغولان فرمانروائی داشتند نگارنده هرگز
سکه ندیده ام با آنکه یقین است که سکه داشته اند . از مغولان و
قره قویونلو و آق قویونلو و سربداران و تیموریان و دیگران
نیز که از زمان کیخسرو تا پیدایش صفویان در ایران و این پیرامونها
پادشاهی داشته اند هرچه سکه من دیده ام همه با خط و نوشته بوده
و هرگز سکه ای با نقش جانور یا آدمی از این پادشاهان ندیده ام .
(مگر یکدانه سکه مسی که سپس یاد آن خواهیم کرد) .

لیکن چون در زمان صفویان شیر و خورشید یکی از نقشهای
معروف بوده و فراوان آنرا بکار می برده اند از اینجا بدو جهت
پیداست که نقش مزبور پیش از صفویان نیز معمول بوده است .
جهت نخستین آنکه اگر شیر و خورشید پس از کیخسرو از میان
بر خاسته بود و پادشاهانی که میانه او و صفویان بوده اند هیچکدام
آنرا نگار نمی برد پادشاهان صفوی از کجا بی به نقش مزبور برده
در سکه های خود می نگاردند . چه این گمان بسیار دور است که

بگوئیم آنرا از روی سکه های کهنه کیخسرو بر داشته بودند . زیرا گرد کردن سکه های کهنه که امروز در میان ماست در آن زمانها نبوده است . جهت دومین اینکه در سکه های کیخسرو چنانکه دیدیم خورشید دائرة درست و از پشت شیر جداست ولی در سکه های صفویان (چنانکه در گراور ها خواهیم دید) همچون سکه های امروزی ما خورشید نیم دائرة و چسبیده به پشت شیر است . این تفاوت دلیل است که شیر و خورشید را صفویان یکسره از روی سکه های کیخسرو بر نداشته اند و واسطه های بسیار در میان بوده . چه برای نیم دائرة شدن خورشید و چسبیدن آن به پشت شیر جهتی جز این نتوان پنداشت که در نتیجه شتابکاری و سهل انگاری تهاشان بندریج و کم کم بدین حال رسیده .

گذشته از اینها یکداه سکه مسی در تصرف نگارنده است که بر یکروی آن نقش شیر و خورشید هست و خطی بر فراز آن بوده که زنگ گرفته و از میان رفته و از اینرو نتوان دانست که سکه کدام زمان و کدام پادشاه است . ولی چون از یکسوی در اینجا نیز خورشید نیم دائرة و چسبیده به پشت شیر است و از اینجا پیداست که از سکه های کیخسرو نمی باشد و از سوی دیگر از عبارت « لا اله الا الله محمد رسول الله » که بر روی دیگر سکه است و نامی از « علی » و دیگر امامان برده نشده ، و همچنین از طرز خط که کوفی است پیداست که از سکه های صفویان و خاندانهای پس از ایشان هم نیست و نتیجه اینست که سکه مزبور از پادشاهی است که میانه زمان کیخسرو و دوره صفویان فرمانروائی داشته و نقش شیر و خورشید در آن زمانها نیز بکار برده می شده است . ناچار اگر دانه های دیگر از این سکه پیدا شود مطلب روشن خواهد شد .

باری چنانکه گفتیم در زمان صفویان شیر و خورشید بسیار معروف بوده بلکه از زمان ایشان است که این نقش در ایران شهرت و رواج یافته ، ولی باید دانست که در زمان شاه اسماعیل هرگز این نقش بکار نرفته . زیرا گذشته از آنکه هرگز سکه ای از آن پادشاه با نقش شیر و خورشید دیده نشده قاسمی کنابدی که در زمان او میزیسته و جنگها و کارهای او را بنظم سروده در بسیار جا درفشهای او را می ستاید ، چنانکه می گوید :

علمهای سبز ستون سپهر مه رایت آینه ماه و مهر .

باز می گوید :

علمها چرخوبان قد آراستد بنظاره جنك بسر حاستد
شدار پرچم طوق عالی اساس عیان ابلق آسمان را قطاس
مه سر علم بر فلک سر فراز جلاجل دف زهره را کرده ساز .

از اینگونه شعرها بسیار دارد ولی در هیچ جا نامی از شیر یا شیر و خورشید نمی برد و هویداست که در آن زمان این نقش بکار نبرفته است .

شاه طهماسب پسر شاه اسماعیل توجه به نقش شیر و خورشید داشته ، ولی چنانکه گفتیم این پادشاه می پنداشته که شیر و خورشید صورت طالع پادشاهی است و چون طالع خود او برج حمل (بره) بوده^۱ از اینرو در سکه های مسی که فلوس می نامیدند^۲ خورشید را بر پشت بره نشانیده است نگارنده دوسکه از این « بره و خورشید » را دارم که در پشت یکی نام شاه طهماسب آشکار نوشته شده از اینجا می توان انگاشت که جهت بکار نبردن شاه اسماعیل شیر و خورشید

۱ در جهان آرا تصریح نموده که طالع شاه طهماسب حمل بود

۲ صفویان جز در سکه های مسی نقشی نمی نگاشتند بر سکه «قره و طلا

نامهای خدا و پیغمبر و امامان را با نام پادشاه زمان می نگاشتند .

را نیز این پندار بوده . زیرا طالع اوبرج عقرب بوده^۱ و نمیخواسته خورشید را بر پشت کژدم بنشاند . راستی هم اگر می نشاند شکل بسیار نا زیبائی درست می شد .

از خوشبختی خورشید این پندار دیر نیائیده و شاه عباس و دیگران پای بند آن نبوده اند . و گر نه خورشید را هر زمان بر پشت یکی از کژدم و خرچنگ و نهنگ و گاو و بره و بزغاله سوار ساخته بفرجام شاید درون دلوش جای میدادند !

شاه عباس هرچه فلوس با نقش خورشید دارد درهمگی خورشید با شیر است با آنکه طالع آن پادشاه برج سنبله بوده است و نتوان گفت که چون خورشید با سنبله درست نمی آمده بجای سنبله همسایه آسمانی او شیر را بکار کشیده اند زیرا سنبله که صورت زنی است خوشه ای بدست گرفته نقش خورشید با او هیچگونه مانعی نداشته است و می توانستند خورشید را بر روی سینه او بنگارند . باید گفت تا زمان شاه عباس آن پندار از میان بر خاسته و حقیقت داستان شیر و خورشید بدست آمده بود . یا اینکه شاه مزبور راهنمایی ستاره شناسان آن ارتباط علمی خورشید و شیر را که گفتیم در فن ستاره شناسی کهنه معروفست در اندیشه داشته که بر خلاف شیوه گذشتگان خود خورشید را با سنبله نقش نموده است .

از شاه عباس نقشهای دیگر هم از شیر لخت و شیر با گوزن^۲

۱ در روضة الصفویه تصریح نموده .

۲ شاید هم سکههایی با نقش خرچنگ و خورشید یا نهنگ و خورشید زده بودند بدست ما برسد . بکارنده برخی پولهای مسی دارم که ساییده شده و نقش آنها درست دیده می شود ولی خرچنگ و نهنگ و خورشید شایع بسیار دارد .

۳ شیر چنگال های خود را بر کمر گوزن فرو برده بدردن آن پرداخته و گویا این نقش را از روی شیر و گاو کوشك استخر برداشته باشند .

و پیل و طاوس و مانند اینها بر فلوسها در دست هست . ولی شیر
و خورشید فراوانتر از همه است و شاید از اینجا نسبت پیدایش شیر
و خورشید را بشاه مزبور میدهند که او باعث شهرت و رواج آن
گردیده است .

پس از شاه عباس هم تا آخر صفویان شیر و خورشید در
سکه ها معمول و معروف بوده و فلوسهایی با نقش مزبور از هر
کدام از جانشینان او در دست هست بلکه در برخی شعرهای آنزمان
نیز یاد این فلوسها و شیرها شده . ملا نویدی شیرازی که در زمان
شاه سلیمان صفوی در سپاهان میزیسه این دو بیت ازوست :

ای آنکه حدیث عقل را تفسیری بهوده زسی زری چرا دلگیری؟
آوردن زر بدست آسان نبود حوایده بروی هر فلوسی شیری!

شاعر دیگری ملا قدرتی نام که او نیز در همان زمان در سپاهان

می زیسته در مثنوی که در باره شکستن فلوس سروده می گوید :

فلوس سپاهان چنان نا رواست نوگونی هر کیسه پول ازدهاست
نگیرد گدا پول از بس پر است نوگونی مگر شیرش آدم خوراست
ز فلوس انجان دهر در هم شده که ماهی بسزیر زمین خم شده
زر از دست مردم نگردد سید که از دور کف میزند هر که دید
چنان گشته خوار از خلاق درم که شخص غی گفته صاحب کرم
چو شیراست نقش فلوس این زمان ز بیمش گربرد پرو جوان .

باید گفت مقصود از شیر در این شعرها شیر باخورشید است

نه شیر لخت . چه دیدیم که شیر لخت در آنزمانها بر سکه ها کمتر
نقش می شده بوثره در سپاهان که معمول نبوده است

در اینجا چندتا از فلوسهای صفویان را برای نمونه گراور میمائیم :

۱ این شعرها و شعرهای ملانویدی در تذکره محمد طاهر نصر آبادی که
از نیز در همان زمانها میزیسته و بگانه سجد کتاش پسر آقای ملک الشعراء
است آورده شده .



شماره يك شكل مَره و خورشيد را دارد و بر پشت آن نام
 شاه طهماسب نگاشته شده که مقصود شاه طهماسب نخستین است .
 زیرا او بوده که بطاع حمل زائیده شده شماره دو با شماره شش
 که شکل شیر لخت را دارد در مازندران زده شده و در برخی نام
 شاه عباس را دارد . شگفت است که در همه فلوسهای آن زمان
 مازندران شیر لخت است شماره سه فلوس تبریز است و در پشت
 آن رقم (۱۲۵) پیدا است که گویا مقصود سال (۱۱۲۵) باشد و از این
 رو در آخر پادشاهی شاه سلطان حسین زده شده . شماره چهارم

دانسته نیست کجا و در چه سالی زده شده ولی از شکل سکه پیداست که از آن صفویان است. شماره پنجم در تهران زده شده و یقین است که از سکه های صفویان است. شماره ششم در قزوین زده شده. شماره هشتم دانسته نیست کجا و در چه سالی زده شده است.

از این فلوسها پیداست که در آن زمانها شیر و خورشید شکل ثابتی نداشته و در هر شهری به شکل دیگری آرا می نگاشته اند. چنانکه شیرگاهی رویش از اینسوی و گاهی از آنسوی، و گاهی دمش بر انگیخته و گاهی فرو آویخته است. خورشید را هم در برخی بزرگ و در برخی کوچک نگاشته اند.

از زمان صفویان دلیلی هم در باره درفشها در دست هست. بدین تفصیل که محمد رضا يك نامی که در زمان شاه سلطان حسین حاکم ایروان بوده در سال ۱۷۱۵ میلادی بفرستدگی از آن پادشاه بدربار لوئی چهاردهم پادشاه فرانسه رفته و مدتی در آنجا باشکوه بسیار میزیسته است. در پست و چند سال پیش یکی از مؤلفان فرانسه بنام موريس هربرت کتابی در باره این سفر محمد رضایك و همراهانش و داستان ایشان در پاریس بعنوان «فرستاده ایران به دربار لوئی چهاردهم» تألیف و آنرا در سال ۱۹۰۷ میلادی به چاپ رسانیده است. در این کتاب تصویرهایی نیز از محمد رضا يك و همراهانش در هنگام گذار از کوچه های پاریس یاد دیگر حالها چاپ شده که بگفته مؤلف از روی تصویرهایی برداشته شده که در همان زمان سفر محمد رضایك درست کرده بودند. و در برخی از این تصویرها درفش ایران بر فراز سر محمد رضایك پرچم کشاده

و بر روی پرده آن شکل شیری است با خورشیدی در فراز آن .
لیکن در اینجا نیز همچون شیر و خورشید های زمان کیخسرو
خورشید از پشت شیر جدا و دائرة درست است . از اینجا پیداست
که در زمان صفویان شیر و خورشید را چنانکه بر فلوسها بر
درفشها نیز می نگاشته اند و بر درفشها خورشید را دائرة درست و
جدا از پشت شیر نقش می نموده اند .

پس از دوره صفویان بار دیگر رشته آگاهی ما درباره شیر
و خورشید گسیخته می شود و از مادرشاه و پسرانش و از کریمخان
و جانشینانش فلوسی یا سکه دیگری با نقش شیر و خورشید ، که
یقین از ایشان باشد در دست نداریم . ولی این پیداست که زمان اینان
تفاوتی با زمان صفویان نداشته و اینان نیز بر فلوسها و درفشها شیر
و خورشید را نگاشته و گاهی هم نقشهای دیگر بکار می برده اند .
اما قاجاریان چون در دوره ایشان است که در شکل شیر و خورشید
تغییر ها رخ داده و سر انجام کار نشان رسمی ایران می شود اینست
که باید از این دوره بتفصیل سخن راند :

از زمان آقا محمد خان نیز آگاهی درباره شیر و خورشید
در دست نیست . ولی از زمان فتحعلی شاه و جانشین او محمدشاه
گذشته از فلوسهایی که در دست هست خوشیخانه نوشته یکی از مؤلفان
اروپا نیز در دست هست که کت بسیار بکار ما دارد . این نوشته
عبارت از شرحی است که مسیو دیووا مؤلف معروف فرانسوی در
کتاب خود (لاپرس) که در زمان محمدشاه تألیف نمود مینگارد .
مؤلف مزبور می گوید : یکی از شیوهای پادشاه ایران است

که درفشهای بسیار بکار می برد و بر این درفشها دو نقش نگاشته می شود یکی نقش تیغ دو سر علی (ذوالفقار) و دیگری صورت شیر خواجه ای که خورشید از پشت او در می آید. این دو نقش را در گوشه پادشاهی نیز نگاشته اند. همچنین بر نشانهایی که شاه ایران به سپاهیان و سرکردگان و نمایندگان اروپائی بنام نواختن ایشان می دهد نیز این دو نقش هست.^۱

مؤلف دیگری از فرانسویان مسیو لانگله^۲ که پیش از دویو در زمان فتحعلی شاه کتاب کوچکی در باره ایران^۳ نگاشته او نیز از شیر و خورشید یاد نموده و شگفت است که نام «مهر و شیر» را میدهد و دانسته نیست که این عبارت را از کجا برداشته است. لانگله پنداشته که شیر و خورشید از بازمانده های ایران باستان و یادگار آتش و آفتاب پرستی ایرانیان دیرین است. می گوید بهمچشمی سلطان سلیم سوم عثمانی که نشان «هلال» را اختراع نموده و پادشاهان عثمانی آنرا باور و پائیان و دیگران از ترسایان می بخشند فتحعلی شاه هم نشان «مهر و شیر» را درست نموده است.^۴

از این نوشته ها پیداست که در زمان فتحعلی شاه و محمد شاه بر درفشها دو نقش می نگاشته اند یکی شیر و خورشید که شیر خواجه بوده دیگری تیغ دو سر یا ذوالفقار. و این دو نقش را بر دیوارهای گوشه پادشاهی نیز می نگاشته اند. همچنین دو نشان از این دو نقش درست کرده بودند چنانکه هم اکنون این دو نشان

۱ - صفحه ۴۶۲

۲ - M. Langlois

۳ - *Aperçu Général De La Perse*. این کتاب در سال ۱۸۱۷ میلادی

در پاریس چاپ و بزبان ارمنی نیز ترجمه یافته است.

۴ - صفحه ۱۹۲

معمول است و در وزارتخانه ها بویژه در وزارت جنگ بکسانی که در خور نواختن باشند بخشیده می شود .

ولی فلوسهائی از فتحعلی شاه در دست هست که گذشته از شیر و خورشید نقشهای دیگر نیز از خورشید تنها و مرغ و مانند اینها بکار رفته و در شیر و خورشید در برخی شیر ایستاده است نه خوابیده .

از همان زمانها یکرشته فلوسهائی نیز در دست هست که شیر تنها و خوابیده است و اگر چه تاریخ درستی در هیچکدام پیدا نیست ولی از شکل سکه ها یقین است که در زمان فتح علی شاه و محمدشاه یا در آغاز های پادشاهی ناصرالدین شاه زده شده است . اما تا کنون نگارنده در هیچ فلوسی یا سکه نقره ای نقش ذوالفقار را ندیده ام . گویا این نقش را در سکه ها هرگز بکار نبرده باشند . اکنون میرسیم بدوره ای که شیر و خورشید نشان رسمی ایران می گردد . تفصیل این سخن آنکه از ناصرالدین شاه یکرشته فلوسهائی با نقش شیر و خورشید در دست هست که شیر خوابیده ولی از هر حیث مانند شیر نشانهای امروزی است . تاریخ این فلوسها ۱۲۷۲ و این سالهاست . ولی در یکرشته فلوس های دیگر که نیز در دست است و چند سال پس از آن فلوسها در ۱۲۸۴ و آن نزدیکها زده شده نرگهان شیر پا خسته و برای نخستین بار شمیر بدست گرفته است .

از اینجا پیدا است که شمیر بدست گرفتن شیر از سال ۱۲۸۰ و آن نزدیکی هاست و ما گمان می کنیم که نشان رسمی ایران شدن شیر خورشید هم از همان زمان آغاز کرده .

بدین تفصیل که در زمانهای پیشین در ایران و دیگر دولت های مشرق این رسم که هر کدام نشان خاصی برای خود داشته باشد نبوده . چنانکه دیدیم در زمان صفویان و دیگران شکلهای گوناگون بکار میرفته . در زمان قاجاری شاه که دیگر شکلهای از میان برده بودند باز در درفشها گذشته از شیر و خورشید نقش ذوالفقار را هم بکار می برده اند و بر سکه ها مرغ و آفتاب را هم می نگاشته اند . بهر حال این یقین است که در قلهای باستان نشان دولتی باین معنی که امروز هست نبوده . لیکن در زمان ناصرالدین شاه که ایران با دولت های اروپا رابطه بسیار یافته ناچار شده که همچون آن دولت ها این نیز نشان خاصی داشته باشد و برای این کار گویا دو شکل ذوالفقار و شیر و خورشید پیشین را یکی کرده و آن شمشیر را که به سبائی نشانی بوده بدست شیر داده اند . چیزی که هست پاس شکوه امام تیغ دوسر بدست شیر نداده اند . از همین زمان است که شیر و خورشید شکل ثابتی پیدا کرده که در همه جا يك شکل نگارده شده و میشود . بدینسان که در همه جا روی شیر بسوی دست چپ و دمش بر انگیزته و گردش یالدار است و پیوسته ایستاده رویش برگشته بسوی پیرون است .

۱ - تفاوت بزرگ دیگر شیر و خورشیدهای امروزی با شیر و خورشیدهای پیشین اینست که شیر امروزی یالدار است و در نقشهای پیشین چنانکه در گرابر ها دیدیم شیر بی یال بوده . این نکته را یکی از دانشمندان روسی که در تهران شمس داردنگار سه بادآوری کرد که شیرهای ایران که قاصد و دوست سال پیش بسیار فراوان بوده و اکنون کم شده هم تر و هم ماده شان بی یال است و از اسبجاست که در نقشهای پیشین همه جا شیر بی یال نگاشته اند و شیر یالدار که از زمان ناصرالدین شاه بدیسوی داده میشود از روی نقشهای اروپاست .

مگر در نشانیهای وزارت خارجه که هنوز بشکل زمان فتحعلی شاه شیر خوابیده است و گویا این تفاوت برای پاره جهت های سیاسی و پیاس ارتباطی است که میان آن وزارتخانه و دولت های بیگانه هست. در اینجا هم يك رشته از فلوس های قاجاریان را گراور مینمائیم.



شماره يك از سكه های فتحعلی شاه است زیرا تاریخ ۱۲۲۲ و ارونه وار در زیر آن پیداست. شماره دو از آن سكه هایی است که گفتیم گویا از زمان فتحعلی شاه باز مانده باشد. شماره سه از آن رشته فلوسهای ناصرالدین شاه است که گفتیم در سال ۱۲۷۲ و آن نزدیکها زده شده اند. از شماره چهار که در تبریز زده شده نگارنده دو دانه بیشتر در تصرف ندارم و با آنکه از شمشر شیر هویداست که پس از سال ۱۲۸۰ که تاریخ رسمی شدن شیر خورشید

است زده شده باشد شکل ثابت هفت مزبور یکسان نیست ولی این فلوسها بسیار کم است. شماره پنجم از آن رشته فلوسهاست که گفتیم پس از سال ۱۲۸۰ زده شده و نخستین سکه ها با شکل رسمی شیرو خورشید می باشند. در اینجا دم شیر فردا و پخته ولی سپس آنرا برانداخته گشته اند که اکنون هم بدن شکل می نگارند.

در اینجا ما از تاریخچه شیرو خورشید پایان میرسد. ما آنچه میدانستیم تا اینجا نگاشتیم ولی بی گفتگوست که از نوشته های کهنه وزارتخانه ها و فرمانهای کهنه که در پاره ای از خاندانهاست میتوان آگاهی های دیگر بدست آورد. بویژه در باره گزارشهای آخری شیرو خورشید که از ارشیو وزارتخانه بویژه وزارت خارجه میتوان استفاده فراوان جست. افسوس که ماسترسی باین آرشیوها نداشته ایم و امیدواریم که دیگران آنچه از این راه آگاهی دارند آنان نیز نوشته و چاپ نمایند که موضوع هرچه بیشتر روشن و آشکار شود. در پایان سخن این نکته را می افزائیم که با آنکه شاعران و نویسندگان ایران پیوسته بی مضمون میگرددند و از هرچه دیدنی و پنداشتنی استفاده می جویند گرد شیرو خورشید کمتر گردیده اند با آنکه دیدیم از قرنهایست که شیرو خورشید در ایران معروف و مشهور گشته است و بایستی جائی در ادبیات پارسی داشته باشد.

گو که این شاعران داستان شگفت و شیرین شیر و خورشید را که مادر این تاریخچه نگاشتیم نمیدانسته اند نه خود شکل مزبور همگونه شگفتی دارد؟! بلکه ما دیدیم که پیش از پیدایش این شکل قطران از ارتباط پنداری شیر و آفتاب استفاده جسته و مضمون زیبایی در آورده است. پس از پیدایش شیر و خورشید که این ارتباط استوار تر گردیده بایستی بیشتر بکار شاعران آید!

تا آنجا که ما میدانیم تنها شاعری که یاد شیر و خورشید در
شعر کرده انوشه رَوْن مَلِك الشعرا صبوری است که این دویتی ازوست :
گر شیر نشان دولت جاوید است خورشید پشت اوست هر کس دید است
ان ترک پسر که این نشان هشته بر شیری باشد که روی او خورشید است .
همو در قصیده‌ای که در ستایش مَوید الدوله والی خراسان و در
بار شمشیر فرستادن ناصر الدین شاه برای او سروده می گوید :
چون نشان شاه ما خورشید و شمشیر است و شیر داده شمشیری بدست شیر خود خورشید وار .



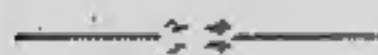
در اثنای چاپ تاریخچه که هنوز صفحه های آخری چاپ
نیافته بود ناگهان دانه دیگری از سکه مسی که در صفحه ۱۹ یاد آن
کرده ایم از بازار بدست آوردم و خوشبختانه نوشته های آن همه
خواناست : بدین شرح که بریکروی بر فراز شیرو خورشید عبارت
« الجایتو سلطان محمد خلدالله ملکه » و بر دیگر روی درمیانه عبارت
های لااله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله « و برگرد آن نامهای
دوازده امام نگاشته شده . در سکه پیشین هم نام پادشاه و هم عبارت
« علی ولی الله » و هم نامهای امامان ساییده شده اینست که نمیدانستیم از کدام
زمان و کدام پادشاه است ولی خوشبختانه پیدا شدن این دانه دومی دشوار مارا
آسان ساخت و دانستیم که سکه از آن سلطان محمد خدا بنده مغول است و
نقش شیر و خورشید بر سکه ها در زمان مغولان نیز معمول بوده .
بلکه باید گفت در زمان ایشان است که این نقش از آسیای کوچک
بایران آمده و معروف گردیده است .

THE
HISTORY OF "THE LION AND SUN"



BY
S. A. KASRAWI TABRIZI

M.R.A.S.



Tehran



مکتب

شماره کتابخانه ملی ۴۴۹۵ تاریخ ۲۷/۱/۱۵

بها ۳۰ ریال